## همراه با حافظ

یاری اندر کس نمی بینم یاران را چه شد
دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

## اخبار

### مهران مدیری: به شجریان علاقه دارم

✓ مهران مدیری گفت: ترانه هایی را که در مجموعه باغ مظفر خوانده ام ، بر اساس علایق شخصی خود بویژه به استاد شجریان خوانده ام .

مهران مدیری ادامه داد: تصنیف ز من نگارم... یک تصنیف قدیمی است، تصنیفی قدیمی که آهنگساز آن غلامحسین درویش است و شعر آن را ملک الشعرای بهار ، سراینده ترانه معروف "مرغ سحر" سروده است.

وی در ادامه گفت: یکی از بازخوانی های موفق این تصنیف توسط استاد محمدرضا شجریان در آلبوم آهنگ رفا خوانده شده است و من با تکرار آن پای را در کفش بزرگان کرده ام و این جسارت فقط به علایق شخصی من نسبت به استاد شجریان برمی گرد و هیچ علت دیگری ندارد و در برخی از سکانس ها هم آهنگ هایی از همایون شجریان پخش شد که آن هم دوباره به علاقه شخصی من به این هنرمندان بود.

مدیری گفت: قصد ندارم آهنگ هایی را که در مجموع باغ مظفر خوانده ام در آلبومی مجاز روانه بازار کنم.

◆◆◆

### زندگینامه "پروین اعتصامی"شاعره ایرانی به قلم مریم صباغ زاده ایرانی به رشته تالیف در آمد

✓ زندگینامه "پروین اعتصامی" شاعره ایرانی به قلم مریم صباغ زاده ایرانی به رشته تالیف در آمد.

این نویسنده معاصر ، زندگینامه داستانی پروین اعتصامی را برای چاپ به نشر" به نشر" سپرده است ، این کتاب برای گروه سنی کودکان و در۱۶ صفحه خشتی کوچک تهیه شده است .

همین نویسنده زندگینامه داستانی جلال آل احمد - نویسنده مشهور ایرانی را در دست تدوین دارد ، این اثر برای گروه سنی بزرگسالان عرضه خواهد شد.

صباغ زاده ایرانی همچنین اثری را نیزدر توصیف یکی از هنرهای هفت گانه (موسیقی) در دست تدوین دارد، این مجموعه با عنوان "نواها " مجموعه ای داستانی در توصیف و سازگار کردن یکی ازهنرهای هفت گانه با زندگی آدمی است و مراحل اولیه نگارش را می گذراند.

آخرین اثر منتشرشده وی "بابا مرا مبوس" و " اسیرکوچک" نام دارد که توسط نشر مدرسه به چاپ رسیده است ، این آثارنوعی مقتل نویسی برای کودکان است که برای اولین باربه چاپ رسیده است .

◆ گفتگو

# زیستن ترانه سرا با آهنگساز، آثار جاودانه می آفریند!

**محمدعلی بهمنی ، شاعر و ترانه سرای معاصر؛**

**شاید بتوان استاد "محمدعلی بهمنی" را از موفق ترین شاعران و غزلسرایان معاصر دانست که آثارش همیشه مورد استقبال هنردوستان قرار گرفته است.**

**"بهمنی" به رغم رعایت اصالت نوشتار، کلامش حتی برای مردم عام نیز دلنشین و گویا است. این مسئله به وضوح در ترانه های "دهاتی" و "دل من یه روز به دریا زد و رفت" نمایان شده است.**

**آقای "بهمنی" شما به عنوان یکی از پیشکسوتان ترانه نوین ایران در دوران ظهور مجدد ترانه در سال ۱۳۷۶ نیز حضور داشتید. تفاوت ترانه سالهای ۴۵ تا ۵۵ را با ترانه های این دوران در چه می بینید؟**

– باید دید که ترانه را از چه منظری تعریف می کنیم؛ اگر نگاه به ترانه از دیدگاه ترنم ترانه باشد، آن موقع باید گفت که ترانه های امروز نیز از ترنم مخصوص به زمان خودشان برخوردارند ولی اگر بخواهیم به مفهوم ترانه به معنای پیام رسانی ماندگار توجه کنیم تفاوت بین ترانه های گذشته و امروز تفاوتی از زمین تا آسمان است. گر چه ترانه های گذشته بافتار زیبای امروزی را از نظر چینش کلمات نداشتند ولی از درونی گویاتر و ماندگارتر بهره می برند که متاسفانه ترانه های امروز ، ترانه های درون داری نیست ، یک لایروبی بیرونی ولی زیبا از خود دارد و تفاوت آن هم در لحظه سرایش ترانه بوده است. چون زیستنی که ترانه سرا با آهنگساز و خواننده خودش داشت، زیستنی هنرساز بود ولی ترانه سرای امروز در خلوت خود ترانه می گوید و آهنگساز و خواننده هم همین طور. این زیست نداشتن با هم، باعث شده است تا ترانه های امروز را ترانه هایی سرگردان و بدون پیام ماندگار تلقی کنیم.

**ترانه سرای امروز در خلوت خود ترانه می گوید و آهنگساز و خواننده هم همین طور. این زیست نداشتن با هم، باعث شده است تا ترانه های امروز را ترانه هایی سرگردان و بدون پیام ماندگار تلقی کنیم**

**شما به عنوان ترانه سرایی پیشکسوت ولی ماندگار در ترانه ایران مشغول به سرایش هستید. ترانه هایی مانند "دهاتی" با اجرای شادمهر و یا ترانه "دل من یه روز به دریا زد و رفت" با اجرای هنرمند فقید ناصر عبداللهی، آثاری ماندگاری در ترانه ایران زمین به حساب می آیند . خود شما دلیل ماندگاری این آثار را در چه جستجو می کنید؟**

– ترانه "دل من یه روز به دریا زد و رفت" را اگر با اجرای "عماد رام" که پیش از انقلاب و با یک آهنگ شگرف اجرا شده است را با اجرای کنونی آن توسط "ناصر" مقایسه کنید ، تفاوتی را بین این دو می بینید که شاید سئوال شما بعد از شنیدن ترانه با اینک شما تفاوت کند. درک عماد با ناصر تفاوت های بسیاری دارد ، چون زمانی که من این کار را برای "رام" ساختم و با هم، آن زیستن را تجربه کردیم، فضای دیگری از کار شکل گر فته است. اما به دلیلی فاصله ای که از نظر مکانی بین من و ناصر بود ، نبود زیستن مشترک ، خلایی را در کار ایجاد کرده که در اجرای این اثر توسط "رام" وجود نداشت .

**اما در مورد اثر دهاتی با اجرای شادمهر چه دیدگاهی دارید؟**

– آن کار از آهنگ خوبی برخوردار است. ولی اگر دقت کرده باشید ملودی، پاسخگوی کلام نیست و این باز هم به واسطه فاصله من و شادمهر بود و به دلیل محدودیت ملودی و قطع شدن کلام ، کار با مشکلاتی مواجه شده است و بین مفهوم، فاصله انداخته است.

من این را به شادمهر گوشزد کرده بودم . پرواضح است که نگاه مردم عام نگاهی متفاوت با مردم خاص است و گرچه عامه این کار پذیرفته اند اما این نقص ها از نگاه مخاطب خاص پوشیده نیست.

**خیلی از کارشناسان بر این عقیده هستند که شعور آهنگسازی امروزی با آهنگسازان گذشته تفاوت کرده و دیدگاه های آهنگساز امروزی سطحی گرایانه شده است. نظر شما چیست؟**

– گرچه به کار بردن واژه "شعور" در سئوال شما اندکی توهین آمیز به نظر می رسد اما آهنگسازان امروز به دلیل توجه به بازار ، کارهای ضعیف تری به بازار ارائه می دهند .

آهنگسازی که نگاهش به سمت پسند مردم است چیزی ارائه نمی کند. اما یک هنرمند در هر حوزه هنری به عنوان اولین کار می باید چیزی فراتر از پسند تازه ای برسند.

متاسفانه امروزه در بیشتر حوزه های هنری به پسند مردم توجه می کنیم و طبیعی است که به این وضعیت دچار شویم . ولی در گذشته این گونه نبوده است و هیچ هنرمندی شور درونی خودش را فدای پسند مردم نمی کرد.

**چه آثاری از شما در آستانه انتشار قرار دارد؟**

– قرار است یک آلبوم از کارهای اجتماعی من از طرف حوزه هنری منتشر شود و مجموعه شعری نیز با صدای پرویز پرستویی و از سوی موسسه "دارینوش" در دست تهیه است. در زمینه ترانه نیز کاری با آهنگسازی دکتر "محمد سریر" دارم، گر چه "سریر" بیشتر با "محمد نوری" کار می کند ولی شاید در اجرای این اثر از صدای تازه ای استفاده کند.

**برگرفته از هفته نامه "بشارت نو "یزد**

◆ چند دو بیتی

بی روی تو ، باغ لاله خواهد شد دل
آخر جنون ، حواله خواهد شد دل
همچون ورقی باطله از دفتر عشق
درپنجه ی غم ، مچاله خواهد شد دل

**محسن حسینی**

این جلوه ی مهر یا که پیشانی توست
وین روح نسیم یا که عریانی توست
ای بغض، طراوت سحر در نگهت
خورشید اسیر چشم بارانی توست

**ایرج قنبری**

او رفت و به ذهن سبز صحرا پیوست
در مرز سحر به شط فردا پیوست
آن چشمه که مانند دلم می جوشید
جاری شد و رفت ،ترانه به دریا پیوست

**حبیب الله حسینی**

◆ داستانک

# سکوت

سکوت سکوت

او را می بینم . زیاد او را می بینم . هر روز که از آن خیابان می گذرم او را می بینم و هر بار ارادتش را نثارم می کند. با همان دست هایی که نمی توانند قدرت مردانه اش را تحمل کنند. او دست هایش را به سختی روی سینه می چسباند و سرش را پایین می آورد .

من توجهی به او نکردم مانند هزاران عابر پیاده ای که از آنجا می گذرند و به او توجه نمی کنند . نمی دانم اهل کجاست، حتی صدایش را هم نشنیده ام .

یک انسان ناطق برای جامعه اهمیتی ندارد او که سخن هم نمی گوید ، خیلی نمی فهمند و می گویند ولی او که می فهمد ، نمی تواند بگوید.

همیشه چندین کتاب دعا کنارش چیده شده اند که با فروش آنها زندگی خودش را تامین می کند . وجود معلولش جوهر مردانگی دارد. از دسترنج خودش می خورد.

چند روز است که از آن خیابان می گذرم و او را نمی بینم . به دیوار جایگاه همیشگی اش، اعلامیه با حاشیه مشکی چسبانده اند.

چندتا جوان بیکار و خیابان گرد روزها سرجایش می نشینند . هنوز آن کتاب دعا را که از او خریده ام ، نگه داشته ام. بالاخره روزی خواهد رسید که من هم از آن خیابان نگذرم . از هیچ خیابانی نگذرم . حتی روزی که دیگر ،آن جوان ها نیز آنجا نباشد.

**ماجده خسروی**


دعوت به همکاری
به تعدادی خیاط باتجربه و مسلط به امور دوزندگی نیازمندیم
بندرعباس : فلکه برق ، پاساژ امام رضا ، پلاک ۱۴ -خیاطی کلاسیک
زمان مراجعه فقط عصرها
تلفن : ۰۹۱۷۳۶۷۴۷۸۹

خیاطی نسترن دوخت بندر
دوخت لباسهای مجلسی نامزدی ، عقد ، عروسی مانتو شلوار و لباسهای بچه گانه
دوخت انواع مانتو ۶۰۰۰ تومان — دوخت انواع مانتو و لباس برای خانواده های تحت پوشش کمیته ۳۰ درصد تخفیف
آدرس : فلکه برق - جنب ایستگاه هدیش جنب آرایشگاه دختر بندری - خیاطی نسترن دوخت بندر تلفن : ۲۲۳۱۳۳۶

کلبه زیبایی آفاق
با ۲۱ سال تجربه کار
در خدمت شما بانوان زیبا پسند
شعبه ۱ :گلشهر - بازارچه جانبازان - کوچه نواب ۷ تلفن : ۶۶۷۰۹۷۲
شعبه ۲ : چهار راه دانشگاه - ساختمان آرمی - بالای پرده سرای کاخ طبقه سوم - واحد ۹ همراه ۹۱۷۳۶۱۴۷۰۳
تلفن ۶۶۸۲۷۹۷

مشاور املاک جام جم
تلفن ۲۶۷۰۴۲۴ - ۰۹۱۷۳۴۱۴۰۶۴ - ۰۹۱۷۱۶۱۰۷۸۲
با مدیریت برادران احمدی

نمایشگاه مبل طوس
بندرعباس
چهارراه سازمان
تلفن: ۲۲۲۵۰۱۲
فاکس: ۲۲۲۶۷۷۳

اهدای خون مستمر پیوند دهنده قلب ها و جان ها است
روابط عمومی سازمان انتقال خون استان هرمزگان